

MAISON EUROPEENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

4
avril

17 12
juin

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
Tél. : 01 44 78 75 00
www.mep-fr.org
Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au
dimanche inclus.
fermé lundi, mardi et
jours fériés

MAIRIE DE PARIS 

Dominique Auerbacher

Scratches



Scratches, 114 x 89 cm, 2009 © Dominique Auerbacher

Contact presse de la Maison Européenne de la Photographie
Aurélie Garzuel - 01 44 78 75 01 - agarzuel@mep-fr.org

SCRATCHES, ce corpus d'images photographiques réalisé à Berlin, en 2009, manifeste ma fascination pour ces accumulations d'inscriptions codées, d'acronymes, gravés par des anonymes dans les vitres des transports publics qui circulent jour et nuit dans toute la ville.

Le scratch est un terme du deejaying qui fait partie de la culture Hip Hop tout comme le graffiti et le tag. J'ai nommé *Scratches* ces tags que les berlinois désignent comme des *Kratzen* (griffures, en français); *Scratches* de même que *Kratzen* a une sonorité proche de l'onomatopée.

La communauté invisible des taggeurs transforme les surfaces vitrées en des oeuvres collectives éphémères qui m'évoquent des oeuvres de l'*Action painting*.

Les *Scratches* captent et diffractent le soleil et les lumières de la nuit ; l'éclat d'un rayon dans une griffure, l'éblouissement du blanc... Les jours ternes, les *Scratches* s'estompent. A travers les jeux de leurs transparences et leurs opacités, ils révèlent et effacent, à chaque instant, des morceaux de ville.

Tout le long des trajets, dans les vitres, les perspectives et les distances basculent, le proche et le lointain s'inversent. *Scratches*, rues et visages, intérieur et extérieur, se superposent, les formes et les couleurs se mêlent... un bras défile sur une façade, derrière un tag une bouche riante gigantesque, l'affiche publicitaire se fait absorber par le jaune vif d'un tram, un « DON'T BE A MAYBE » traverse mon reflet...

Des tableaux de *Scratches*, se construisent dans l'écran LCD de mon appareil photo. Considérés comme des actes de vandalisme ces tags sont en train de dispa-



Scratches, 114 x 89 cm, 2009 © Dominique Auerbacher

raître du paysage berlinois. La BVG, la compagnie berlinoise des transports, remplace petit à petit sur les surfaces vitrées, le film adhésif transparent qui était renouvelé une fois taggé, par un film plus épais anti-tag, transparent mais fortement teinté vert ou imprimé du motif blanc de la porte de Brandebourg.

Ces tags s'inscrivent dans la longue histoire du graffiti, des inscriptions populaires cursives, des combinaisons d'écriture et de dessins, que l'on retrouve dans de nombreuses civilisations, la Grèce antique, la cité maya de Tikal, à Pompéi... Les *Scratches* sont une des manifestations les plus récentes et les plus éphémères du graffiti, avec eux disparaît une forme de liberté d'expression de la culture urbaine underground.

« Sans la photo, le graffiti existe, mais comme s'il n'existait pas... Sans la photo, ils seraient voués à la destruction. »

Picasso in *Conversations avec Picasso*, publié par Brassai en 1964

A la MEP, *SCRATCHES* est une installation murale de 25 tableaux photographiques, format 114 cm / 89 cm, répartis sur les murs peints respectivement dans une couleur de la signalétique de la rue.

Dominique Auerbacher



Scratches, 114 x 89 cm, 2009 © Dominique Auerbacher



Scratches, 114 x 89 cm, 2009 © Dominique Auerbacher



Scratches, 114 x 89 cm, 2009 © Dominique Auerbacher

Dominique Auerbacher Vit et travaille à Paris et Berlin

Expositions personnelles (sélection)

- 1983 *Une cour à Berlin-Est*, Maison de la Poésie, Paris
- 1990 *Microcosmes*, Musée Guimet, Paris
- 1996 *Hypocondrie*, Studio 3 de la Grande Halle de la Villette, Paris
- 1996-98 *Katalog Stücke*, galerie Kampl, Munich / galerie Projektraum, Berlin
- 1999 *Dirty windows*, station de métro Kurfürstendamm, Berlin
- 2004 *Vous avez-dit il progresso ?*, Chapelle de l'Ospedale, Rubiera, Italie
- 2011 *Kunst ist Waffe*, Mois Européen de la Photographie, Luxembourg
- Morceaux de Nuit*, avec H. Trülzsch, galerie Nosbaum & Reding, Luxembourg

Expositions collectives (sélection)

- 1982 *Photographie France Aujourd'hui*, ARC / Musée d'Art moderne de la Ville de Paris *
- 1982/83 *Prix Air France*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris *
- 1983 *Moins Trente*, Centre National de la Photographie, Paris *
- 1987/88 *Le corps figuré*, Musée de Roanne et Fondation Nationale photographique, Lyon*
- 1989 *Frauen sehen Männer*, Frankfurter Kunstverein, Francfort *
- 1993 *European Photography Award*, Bad Homburg, Allemagne *
- SELEST'ART 93*, ville de Sélestat *
- 1995 *Mai de la Photo*, ville de Reims *
- 1996 *Aux limites de la Photographie*, Musée National des Beaux-Arts, Santiago du Chili *
- PROSPECT 96*, Schirm Kunsthalle et Kunstverein, Francfort, Allemagne *
- Der Zerteilte Blick*, DuMont Kunsthalle, Cologne, Allemagne *
- 1997 *Les lieux du Non-Lieux*, Künstlerwerkstaat Lothringerstrasse, Munich *
- The 90s : A Family of Man ?* Casino du Luxembourg, Duché du Luxembourg
- 1998 *Encontros de Fotografia Coimbra*, Portugal *
- 1999 *Insight Out*, Kunstraum Innsbruck / Kunsthalle Hamburg / Kunsthaus Bâle *
- Public Domain*, D. Auerbacher et H. Trülzsch, Phototriennale, Graz *
- 2001 *Œuvres d'arbres*, Musée des Beaux-Arts de Pau *
- 2002 *Le paysage est une méthode*, Château du domaine départemental de Chamarande
- 2005 *La photographie à l'épreuve*, Institut d'art contemporain de Villeurbanne
- 2006 *Le corps figuré*, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole *
- Tiefenschärfe*, Staatliche Kunsthalle de Baden-Baden, Allemagne
- 2008 *Images du corps, vertiges et vestiges*, Musée de Sérignan *
- 2009 *Esthétique des pôles*, peinture murale *Reliefs polaires*, FRAC Lorraine, Metz *

* catalogue

Bibliographie (sélection)

- 1989 *Portrait de Jurgis Baltrusaitis*, Ed. Flammarion
- 1989 *Paysages photographies* (Mission photographique de la DATAR), Ed. Hazan
- 1996 *Our mothers*, Ed. Viviane Esders/Stewart Tabori & Chang
- 1998 *Paysages sur catalogue*, Ed. Hazan / ARP
- 2001 *Hypocondrie*, édité par la galerie Dominique Lang, Luxembourg,
- 2002 *Dictionnaire de l'Art moderne et Contemporain*, Ed. Hazan
- 2004 *Il progresso ha detto ? vous avez-dit il progresso ?* Ed. Linea diConfine
- 2005 *Polaroid - The Polaroid Book*, Ed. Taschen

Collections (sélection)

Televisa / Alvarez Bravo, Mexique ; POLAROID, Etats-Unis ; Sam Wagstaff, Etats-Unis ; Centre National de la Photographie, Nord Pas-de-Calais; Centre d'Art de la Ville de Dudelange, Luxembourg ; Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne ; Linea di Confine per la Fotografia contemporanea Reggio Emilia, Italie ; Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne ; Fonds National d'Art Contemporain, Paris ; FRAC Alsace ; FRAC Rhône-Alpes